大林吳重 萬 吳无計 套 要 養濟之 傳 大 調 南工 剛囊友明 文 琨兼 皖廠 目

社報 書代 時 莫蘭 國人 行 發 薄 數五〇一路立吳 部 市 門 號十六路立吳海上 部 行 發 電 九五六八三新電 部 市 門 號十六路立吳海上 部 行 發

角路川四號三二一路東京南

聖

代申 期六十第年八第 版世日四廿月四

編主夫果羅 刊月譯醋藝文純

・版出日業・期二三第・

目要期本

幅五闡網貫萬四十都面廿百二書全

元萬十價定册每

作品出已業 版新排重·

在我背後吃!

東今永人天無

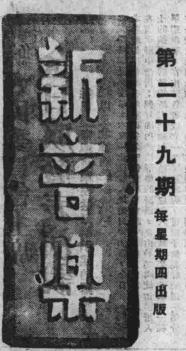
準,這个期察好,難機提登惰

知並不絕所 (1) 一 (1) 一

模三號七六二路而江七六三二一:報定話電

李俊 四十八年 四十二年 四十二年 198 大小 四 新

4.16



下實驗間的基礎 o 如果操之過 念,那壓音便有招致不良傾向 不是另找出路,就在咽喉裏而消失了 。 取得適當的位體 o

每果农商,被他们为人学生 如果沒有理樣的機會,可以切 大大《有時口襲大丁,明瞭却並未服開;有 再,在平常樣壓時,尤其是初與餐單的

mm ing)法去練習了,如果 普能大蒜集中到鼻腔,便可進 時可以站在鏡前樂智,以便簡時加以劃正 o

普練習,還鑽不但易於着手? 需自動地張開,因爲咽喉是呼吸出入之內。 ,這結果使數出的母極不自然 O 正確的舌的 並且會替你目後的歌唱生活打 如果咽喉閉塞了,写音便不能自如地發出 > 位置 > 應數是自然地平放於口腔 > 而興咽喉

的危險 o 在開始練習發壓時 > 自修 地数面 o 否則 > 對光質圖測的書的發出 > 會 中和感到興趣的練習 > 比一小時漫無目標的 的學習者一定會感到茫無頭緒 發生很大的阻礙 2 而要使咽喉 照開 3 口腔心 機械的練習要有效得多 9 如果一個一個音的 >從什麼地方下手呢?怎樣的 器向原閱擴張>同時下額向下後方吸>這是 練香>已經經過一個克苦練香的階段>而接

實依照下面的指示去研究》並 時 5 口不一定要得很大 2 我們可以利用呼吸 人 2 應該避免用全量的 學音來歌唱 9 這樣最 上應用到所有的練習上面 0 力 9 使咽喉完全骤開 0 因此 2 這裏要再一天 容易犯上喉音的毛病 0 並且 2 最好去努力發 你廣著已經依照『共鳴』 哲醒學者:氣息的權差,一定要深入到橫隔 展像事做的才能,細心倒聽和體驗你所聽到 的每一個好的聲音,再試着用你自己最好的 普質去基做着運用o

一步作開口練唱了 o 開始時, 先用母音A(阿)或者再加。個母音U(烏) 輸帶着來練習,這是應該注意的是:銀口 時,一定要保持音和咽喉的原來位置,否則 慶考的也是便會變更 o 很多人在閉口哼唱時 學學。我們可以的不能不可以使展會獲得自然圖灣的效 是一個極其與苦的階段 o 但,這裏有一個永恒 一個極其與苦的階段 o 但,這裏有一個永恒

四月十六日 ○**笙是中國唯一的**和摩簧樂器,響色有着婉

,變成室外的俗樂了○還不啻是一種進步! 的音樂,遊給人民大樂! 其他宛西的民間音樂還很多!如越關戲得到了譽放的高台曲;不論在它的任何 ,何書不能宣揚舊的、集的、惡劣的東西呢 ,主要樂器是四弦胡琴和月琴,扮演者的唱 所究的参考。
一個調門中,都表現得非常組體而富有趣味
?假看盲目的或打倒一切,那麼民族女化量
去與他種戲稍有不同,往往每一句戲的最後
究西的民間音樂,它的種類太多了,如
,很受着人民的熱烈歡迎,而且曲詞的主題
不成一個自転了嗎?因此,萬台曲應該概
一音是拉長的,而且是用假堂唱到高八度的 兩陽期、高台曲 椰子、年載、喇叭……等 > 也全是鉄建的民間通俗故事(如『白蛇傳 意》数革和利用,使它仍走人民的路,宣揚 位置上,曲測大都是悲哀的○椰子戲,則完

> 以上遭發民間音樂,是宛四人民幾千年 來世世代代子子孫孫所辛勒耕耘的藝術成果

> > 角玉元二十 價定 分五角二元一 價定 帥元托鐵 分五角二元一 假定 (實政倍萬二個定照) 所行發總

賦十六路江吳海上 一一五七三 話電 部市門 號五〇一路江吳(一) 號五八路南名茂(二)

直 百十五 世 第年 評

> 颶開口花燈把盛的翔給的三 病

与 5 6 5 3 4 5 5 — 年青的朋友需求歌唱

6 5.3 2 2 5.5 2 3 - 2111 歌唱別春天, 歌唱生命 大地在

2121021213235 0653 5567 發出呼喊。呼喊着自由觸放。 快報出 生命的力

? 05 i 5 6 5 6 7 i 1 数 接 度 偉大的 春 天 宛西有豐富而優美的民間音樂 2 不論官 1 樂器是怎樣的簡階,唱法怎樣的不合理想

都是,现在——簡述於後:

前的民間藝人所留傳下來的 > 最古老的音樂 | 調 實在太感動人了! 形式了0它的歷史淵源,很少有人注意0(

格 o 一輪曲子的開始 2 必須以ভ而平庸的『 觀樂也極容易看懂 2 可以說和插秧歌沒有什 2 都少不了它們 o 它的敲摩方法和上次一樣 下過 3

具備的優點,正是從人民的工機長培植起來使白髮成現代的關性能够變化的樂器減成了 表還光榮的遺產,實在鄰龍可貴,值得歌體 由此自室內的『雅樂』,採用高台曲的形式 者的任務,就在於從敵人的手中,奪回民間

(三)年戲 宛西民間的年戲(遊戲之意)複類》也 和其他地方一樣多,形式也和其他地方相似,放浪,但也不能一撒问論,至少有大多牛 最近國立何大張長弓教授曾從事南陽關之整 在靈裏反而變為夾製了 0 在條件好的場合下 7 不過歌調就 過異了 0 據說遺是從鄂北懷來

》來模托歌曲的情調而已 o 道標,它們將永遠在死四, 在里在全國的土 早船和高鏡中的歌曲,都是用一個旋律 地上放射出光芒來,前在目前,主發短、針 發展了的性質必然。用說例是應於理主 時拉『大起板』(大起板是是個簡單的旋律 「反復獨唱 2 到最後一句時 2 有許多人來幫唱 「作) 研究 \ 改翻還種人民的音樂 2 也正是我

放子首』起板,然後則由稍快職轉入聚板, 趣於高潮,再轉入平和的「鼓尾」而餘尾。 光學發展來表示的話,則全由是只一直接上中,創造出許多整人的事識,訓練了不少的 中,創造出許多整人的事識,訓練了不少的 「中面級」、『編馬』、等等許多牌子, 住车的 花兒 會 的 為哈松不思慕物的 ,往往是一字數音,尤以抒情的『漢江』『 軟計篇』等測門,表現得更其明顯。如詹開 三肢而單獨在野地裏唱起來。也是極其優美 的民歌。然而它的缺點也很多,主要的就在 於它是屬於地主土紳的藝術道一點上,解因

品用

社

的位置很正確;共鳴也很好,但口一歌開, 舌的位置;非鄰安置得恰當。我見過不 ,永恒的努力方可產生創立成功之路的作力 壓着位置蘇滑走了,共鳴也失掉了,遭就是 少磨樂學習者,發塵時舌的位置都是不正確 」 0

南陽關及名大調曲子,趨恐怕是宛西從「事婦上故」)。這樣的故事和以適當的曲

高台曲的主要件奏樂器就是繼子;三弦 最近關立何大根長弓教授會從事階關之整 理研究工作,但保備重於歌詞方面),因此 第用兩型整子齊拉,再加上一隻樂器,就更 於第一人,至今選不能對它的歷史性作一詳細的說明 第一人,至今選不能對它的歷史性作一詳細的說明 第一人,其他不同的是富台而不用數體,無合上 數值的開頭和輸尾,使用數據鐵等打擊樂器 數值的開頭和輸尾,使用數據鐵等打擊樂器 數值的門頭和輸尾,使用數據鐵等打擊樂器 數值的門頭和輸尾,使用數據鐵等打擊樂器 于參數樂器來膏奏>它的調門(並非現在一 樂節而成 0此外) 舞台上的動作亦輕簡單 > 殷歌曲的飘性)非常多,形式非常呆板,殷 自由,化装也非常额便,所以演出很容易, 但在年數用到,而且在婚验、朝神、賀喜時

方的彈詞有些相似,但實際上却不同。彈詞 向南梆子名伶除素貞所質識,就帶他到洛陽 它,而且已經運用這些樂器於新的歌曲中,

的武歌。然而它的缺點也很多,主要的就在 於它是屬於地主土神的藝術這一點上,所以 它和人民生活距離甚遠,形成曲高和寫的現 象,並不為多數人民所寫愛。府陽制的角本 意它了,而且當了加强抗敵宣傳,并收容了 ,優美而富有情態的,其莊嚴性僅次於軍號

第二次世界大戰的秘笈 德英法美來往秘密文件 一种文本 每册三元五角 中文本 每册三元五角 中文本 每册三元五角 等表

版出社本 家國主民新